DI GIROLAMO FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

CANTO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio
M DC VIII.

ALL' ILL^mo. ET REVER^mo. SIG^re,

MON SIGNOR

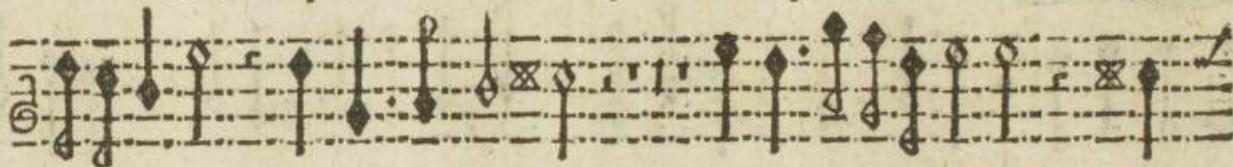
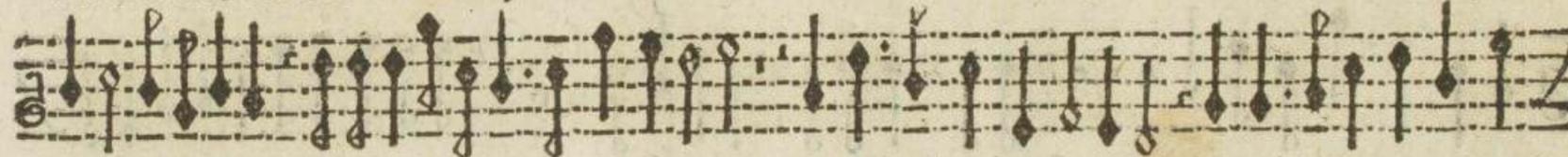
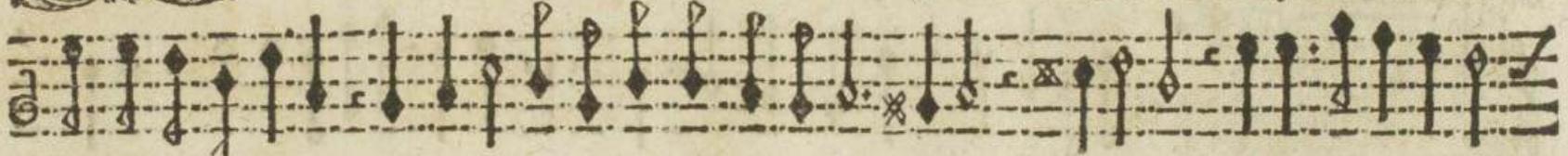
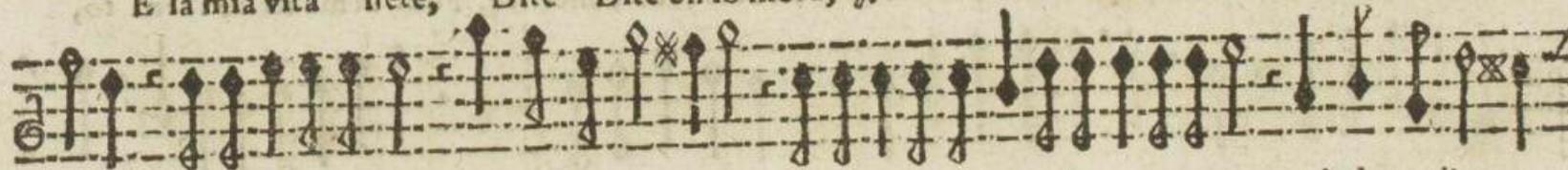
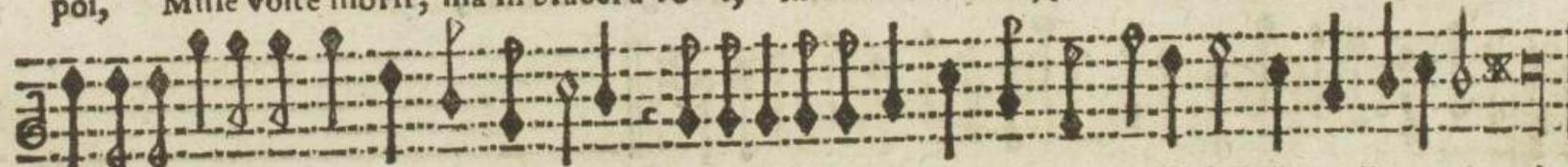
GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE APOSTOLICA IN FIANDRA.

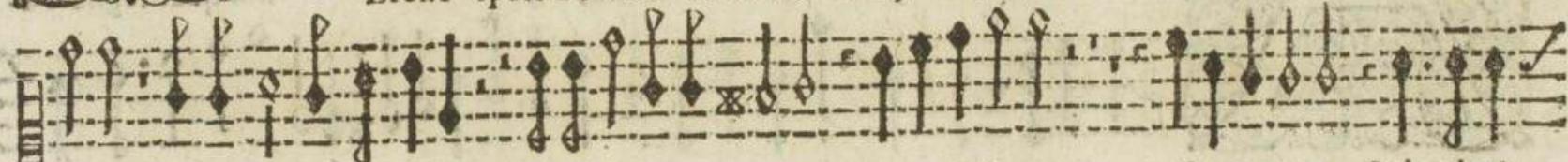
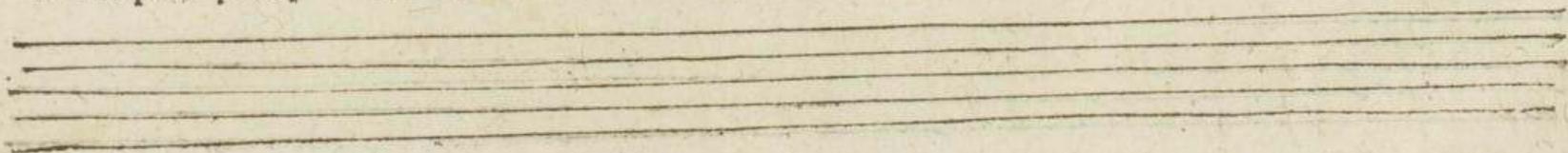
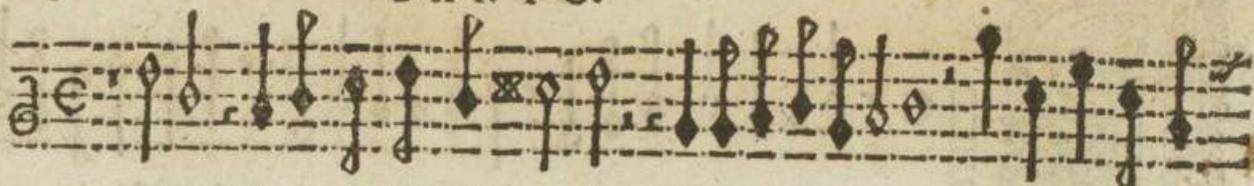
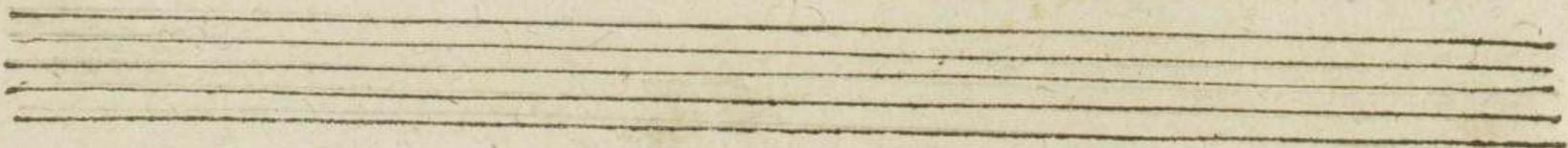
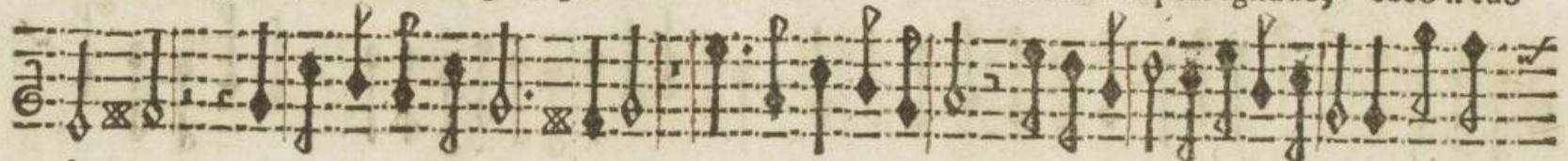
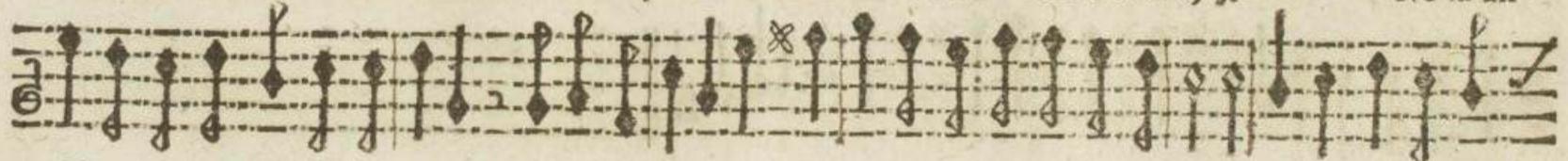
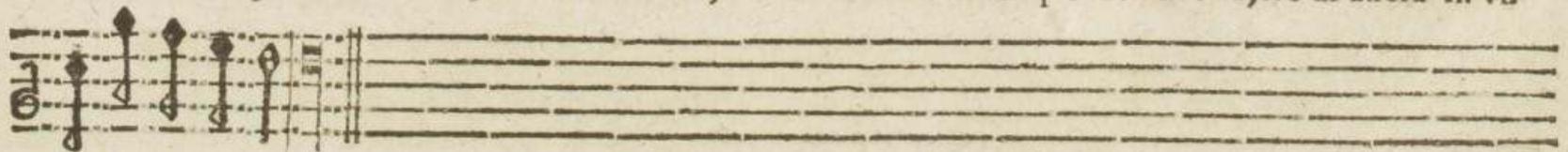
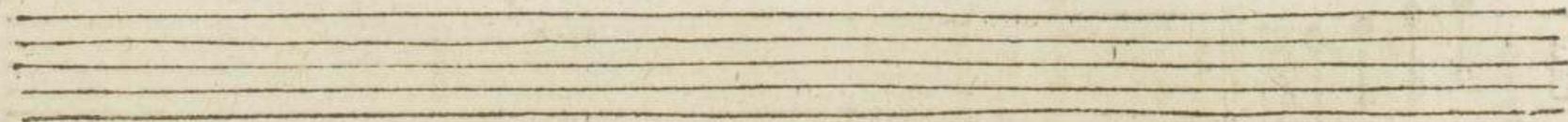
SOn venuto in Anuersa con licẽza di V. S. I. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componẽdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiãdra, & hò sodisfatto con vgual piacere al- l'vno & all'altro di questi miei desiderj, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuato à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vsura come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le core mie. Supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

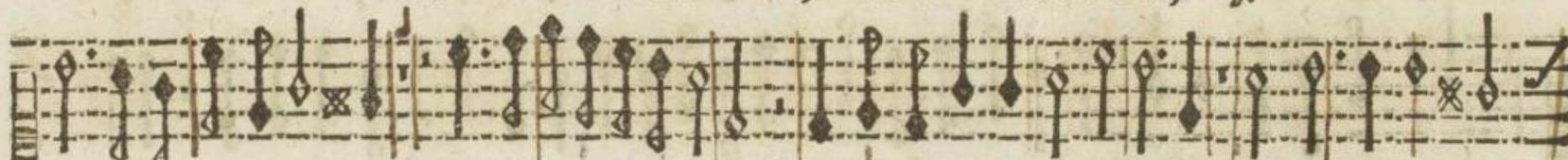
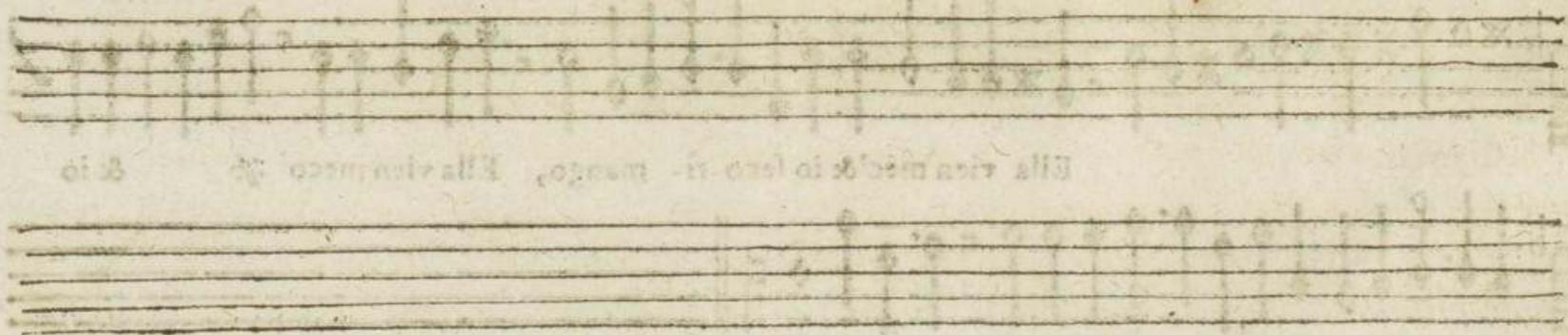
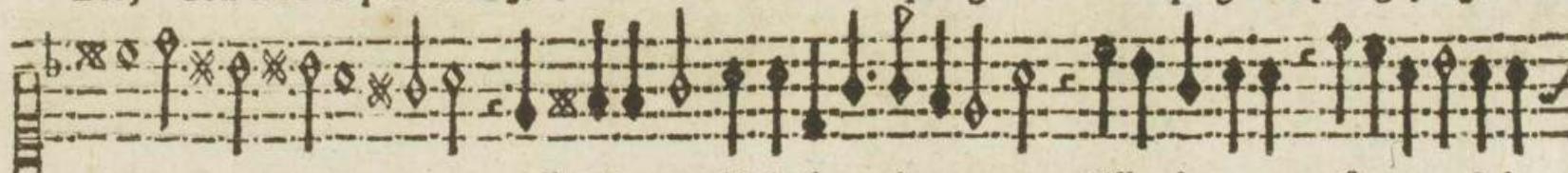
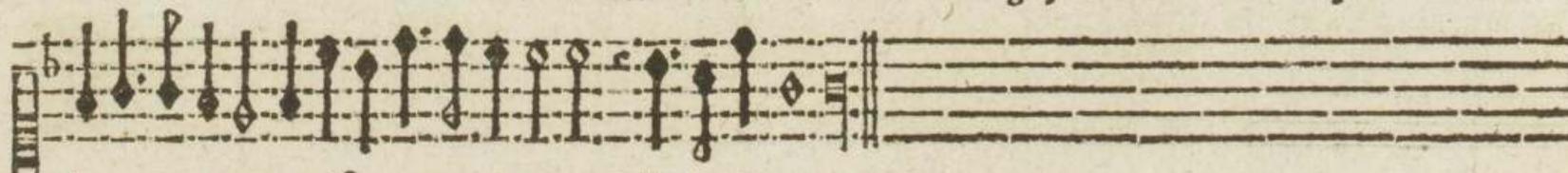
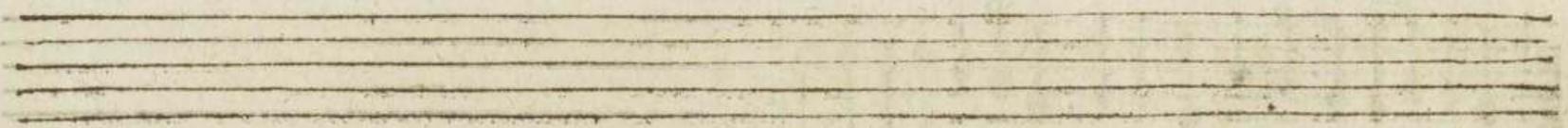
Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

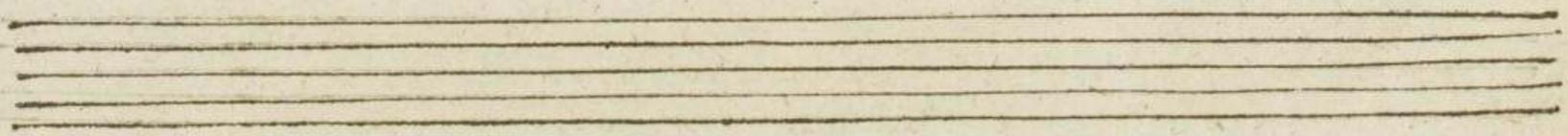
humiliss. & obligatiss. Seruitore

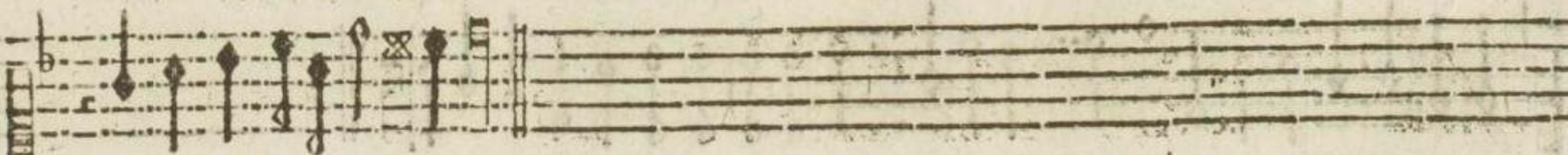
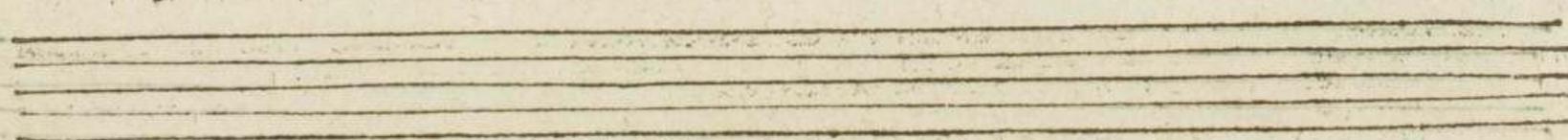
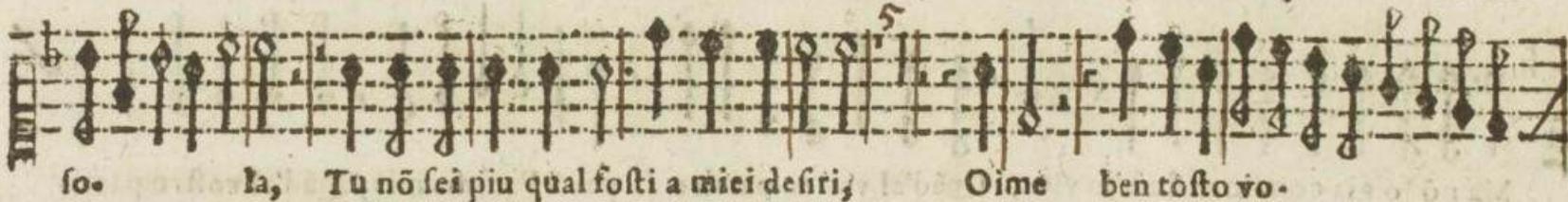
Girolamo Fresco baldi.

CANTO.
1
Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora,
Ch'apri quel giorno, Ma piu felice l'hora, Che
voi ch'al mio bel foco Riardeste, ch'al mio bel foco Riarde- ste, si ch'io t'amo diceste,
Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è da- to, Che nõ discordi mai quel
si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.
A 2

A
Hi bella si, ma cruda mia nemica, S'el mio martir nõ credi, Perche viu'e non
mort'ancor mi vedi, Perche viuo e non mort'ancor mi ve- di, Se sdegni de tuoi stra-
li, Colpi men che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste
palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se fede e pieta solo poss'io, E se fede e pieta solo poss'i-
o, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecco il core, Scopr'homai la mia morte
il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.

S
E la doglia e'l martire, Nõ può farmi morire, Se la doglia e'l mattire, Nõ può
farmi morire, Mostram'almen'Amore, ij. Come di gioia e di piacer si more, ij.
Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, ij.
E la mia vita siete, Dite Dite ch'io mora, ij. a tutte l'hore, Ch'io son contento
poi, Mille volte morir, ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir, ij. ma in bracci'a vo-
i, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, ma in bracci'a vo- i.

D
A qual ſphera del ciel fra noi diſceſe, fra noi diſce- ſe,
Queſta
vaga Sire- na,
Che métre ſpiega la ſua voce al canto, la ſua voce al canto, D'o-
gn'alma raſſe- rena,
I torbidi penſieri e le tempeſte,
Cara armo-
nia celeſte,
O come da te pend'o come intinto,
Al dolce tuo concento,
Fuor di me ſteſſo i ſen- to,
Marauiglia d'Amore,
Fuor di me ſteſſo i ſento,
Marauiglia d'Amore,
A
te volarne e riuolarne il core,
e riuolarne il co- re.

P
Erche ſpeſs'a veder la voſtra luce, la voſtra lu- ce, Ciec'amor mi cō-
duce, Vi diſpiace o mio ſole, e non volete, Splender'a
gl'occhi miei, Com'a gl'altrui ſplēdete, Cercaro nō veder quel ch'io vor-
rei, Onde s'io paſſo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco, On-
de s'io paſſo poco, Nō mi dite ch'io arda Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.

A
Mor Amor ti chiam'il mondo, Ma qual regno d'a-
mor in te ſi ve- de, Fáciul priuo d'amor priuo di fe- de, Tu crud'empio ty-
ranno, Sol miniſtro d'affanno E d'i- ra, e di torment'e di dolo-
re, e di dolore, Tu ſe ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nõ s'auede, come Tu d'amor nõ ri-
ti en'altro ch'el nome, altro ch'el nome.

CANTO.
7
T
V pur mi fuggi ancora, ·//: Deh ben mio nõ fuggire, nõ fuggi·
re, Non voler per digiun ·//: farmi morire, Brami tu pur, ·//: ch'io mora, A·
uenta da begl'occh'armi di sdegno, ·//: Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo
ſegno, Ma tu nõ vuoi feri· re, Perche temi crudel che la ferita, ·//: Nõ m'an·
cida in vn temp'e torni in vita, e torn'in vita, Nõ m'ancid'in vn temp'e torn'in vita, Nõ m'ancid' in vn
temp'e torn'in vita.
B
Mad. di Giro. Freſco Baldi a 5.

A la gelata mia timida lingua, Ben a gl'occhi la die nunzi del co-
re, Dunque com'eſſer può che non ſia inteſo,
L'ardor che mi disface, che mi disface, Se l'occhio mai nõ tace, Ma s'el par-
lar acceſo, Non odi tu del mio loquace ſguardo, del mio loquace
ſguardo, Io'l dirò pur io ardo, io ardo.

V
Ezzoſiſsima filli :/: Almen poi che nõ cred'a gl'occhi miei, quel
che cõ gl'occhi vedi, :/: quel che cõ gl'occhi vedi, Aprim'il petto el co - re, E
tu E tu la dentr'impreſſa, Fa del ver'ardor mio fede a te ſteſſa, Fa del ver'ardor mio fed'a te ſteſſa,
fede a te ſteſſa, Auenturoſo ardore Glorioſa ferita Feliciſsima ſorte, Se quella
ſe ch'io nõ ti fec' in vita, :/: ch'io nõ ti fec' in vita, Ti farò filli mia
con la mia morte. :/:

P
Erche fug- gi tra ſalci, Ritroſetta ma bella, O cru-
da delle crude Paſtorella, Perch'un bacio ti tolſi,
Miſer piu che felice, Cor- ſi per ſugger vit' e morte colſi, Quel bacio che m'ha
morto, Tra le roſe d'amor pungente ſpina, Tra le roſe d'amor pungente ſpina,
Fu piu vendetta tua che mia rapina.

Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia il mio,
Non so se deggia dire, se deggia dire, O parti-
re o morire, Lasso dirò ben io, Che mort' e la partita,
Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te, lascio la vita.

Co l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire, Ecco l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire,
ecco ch'io a pen'il poſſo dire, Son cōſtretto a partire, Dammi
Lidia cor mio l'vltimo bacio homai l'vltimo a Dio, Dāmi Lidia cor mio l'vltimo bacio homai l'vltimo a
Dio, Coſi dico in partendo Ella tace piangendo ella piāg'& io piango,
Ella vien mec'& io ſeco ri- mango, Ella vien meco & io
ſeco ri- mango, ſeco rimango.

Idia ti lasso ti lasso ahi lasso, ahi lasso, Ma in pegn'il cor ti las-
so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Come
senza il cor mio, Viuer dunque poss'io O Dio che tu potessi O Dio che tu po-
tessi meco venir'o ch'io teco mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haurei,
Mec'il mio cor e te mio cor'haurei.

S'Io miro in te m'ucci- di, Se mir'in me tu ri- di, Io moro
nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, Io moro, nel mio ardire, Tu ri-
di, Tu ri- d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, A te da il riso gio-
ia, La mort'a me da noia, Pur bra- m'esser mirād'e osand'vcciso, Per nō turbar di bella dōn'il
riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar
di bella donn'il riso.

AMor: Perche fai tu perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen-
ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, .//.
quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia Se fortuna ti toglie, .//. il don d'A-
more, Dhe se tu s'el mio core, .//. Come mal grado di fortuna sei, di fortuna se-
i, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.

L
Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,
E voi mio sole, Mi vedete langui- re, Mi vedete morire,
E chiedete ch'io dica, ahi che parole, E chiedete ch'io dica, ahi che parole,
Misero dir potrei, Nõ vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nõ vedete voi il cor
ne gl'occhi mie- i.

Or mio chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuo- la, Chi da que-
st'occhi miei lasso diui- de, O luc'al mondo sola, La tua vist' e m'vccide, O luc'al mondo
so- la, Tu nõ sei piu qual fosti a miei desiri, Oime ben tosto vo-
la, Al tuo fin la mia gioia, S'a punto quãdo nasc'auien che noia,
S'a punto quãdo nasc'auien che noia.

SO ch'aueſte in laſciar- mi, Che laſciar nõ puo'l core, L'alma partend'e
nõ ſentir dolore, L'alma partendo e non ſentir dolo- re, Ma non ſo gia com'io reſtaſs'in vita,
Ma nõ ſo gia com'io reſtaſs'in vita, Quãd'al voſtro partire parti l'anima mia, Quãd'al voſtro parti-
re parti l'anima mia, partila vita, Queſta tua forz'Amore, Paſcer di dogli'vn cor
e far che viua, e far che viua, Dõna ſenz'alma della vita priua, Dõna ſenz'alma
della vita priua, Dõna ſenz'alma della vita pri- ua.

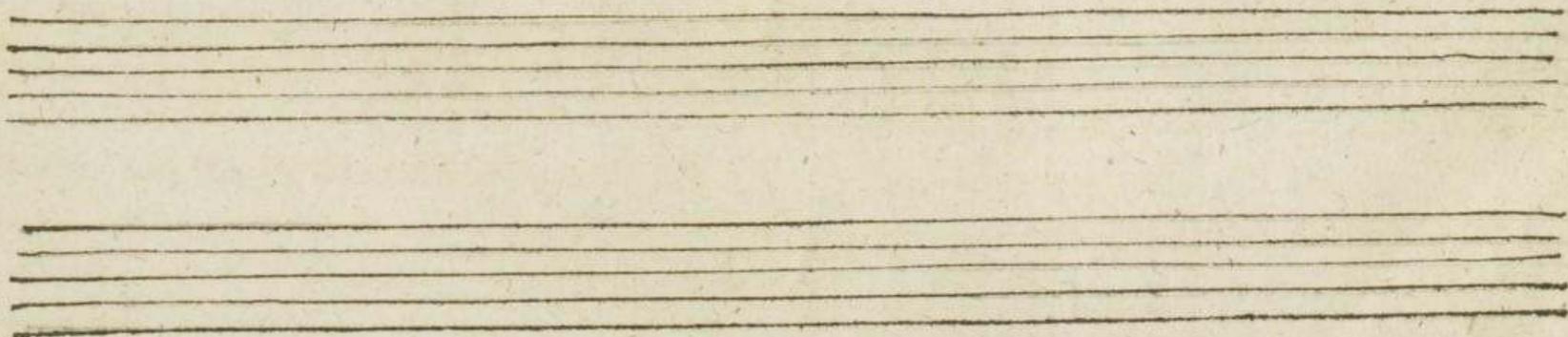
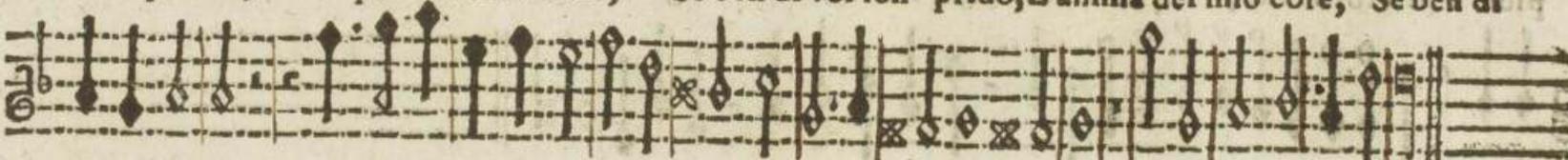
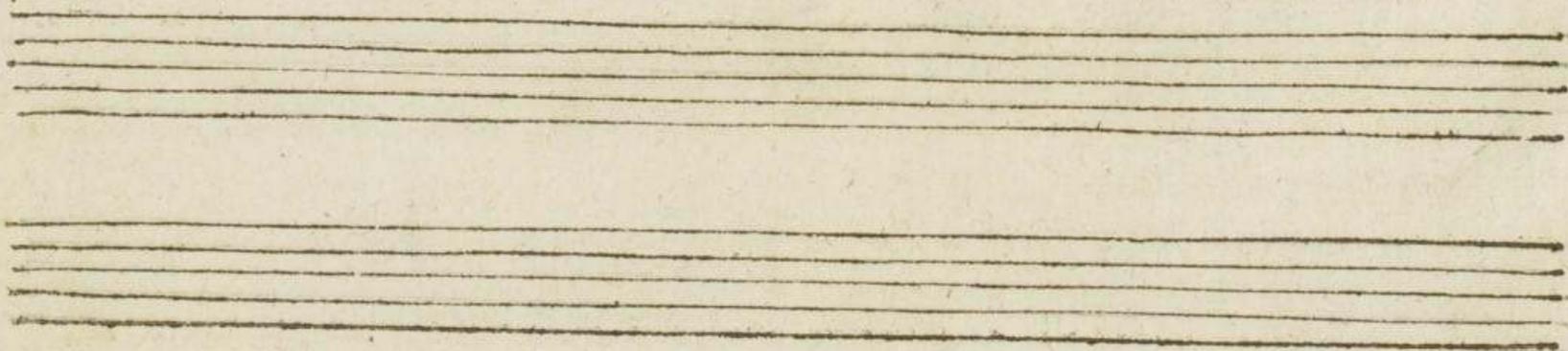
Vi dunque oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pena e do-
lore, Troua pena e dolore, Miſero me qual ſento, ſu queſte molli
pium'aſpro tormento, aſpro tormento, Ahi ben m'accorgo al fine, Che doue fur le roſe hor ſon le
ſpine, hor ſon le ſpine.

S
E lontana voi ſete, Anima del cor mio,
Come
viuer poſs'io,
E pur ahi laſſo viuo,
Come
viuer poſs'io,
E pur ahi laſſo viuo,
Se ben di voi ſon
priuo, L'anima del mio core,
Se ben di
voi ſon priuo,
L'anima del mio core, E
fatt'il mio dolo-
re, E fatt'il mio dolore.

Ome perder poſs'io, Donna la ſpeme mia, Nõ v'accorgete che ſola voi
La mia ſperanza ſe- te, Che mi donaſte
Hò ben perdut'il verde, Che mi donaſte ma ne voſtri rai, S'io miro lo ſperar in me rinuerde,
Non perderò gia mai, Dunque la ſpeme mia, Se voi Donna gentil non perdo pria, Se
voi Donna gentil non perdo pria.

TAVOLA.

IL FINE.